ka-matrix.

NOVA KULTURA _HIBRIDNI GRAD 019.

KARLOVAC // 2019.

NOVA KULTURA _HIBRIDNI GRAD 019.

\\ Suradnje i kolaboracije:

1.2. Noć muzeja
(Osnovna škola Duga Resa)

22.02. Glitch instalacija
(otvorenje prostora Eko Pan / Šumek)

26.10. Izložba Artbeat Stickerart,
radionica sitotiska i graffita
(s udrugom Revolucija, Valpovo i
Savezom udruga KAoperativa; Mala
scena HD)

29.11. TV Wall: digital to analog
(Društveni centar Rojc, Pula)
17.12. TV Wall: digital to analog
(Fillodramatica, Rijeka)

29.11. F12
(Društveni centar Rojc, Pula)

\\ Partneri:

Format C
F12

\\ Suradnici:

Galerija ZILIK - Dom za djecu Vladimir Nazor
Savez udruga KAoperativa
Savez udruga Klubtura
Savez udruga Rojc
Savez udruga Molekula
Savez udruga Klubtura

\\ Zahvaljujemo na pomoći:

Tomislav Hršak, Anđela Zanki, Helena Rubčić, Dina Karadžić, Vedran Gligo, Damjan Milčić, Bojan Asanovski, Luka Crnković, Nikola Sertić, Tally Rayne Adams, Manuel Kasunić, Petra Šabić, Tanja Blašković, Osnova škola Dragojla Jarnević, Osnovna škola Turanj

.SADRŽAJ

.UVOD

Ovogodišnjim programom **Nova Kultura_ Hibridni Grad** nastavili smo s predstavljanjem mladih umjetnika koji dolaze i koji se u svome radu bave recikliranjem vlastitih umjetničkih radova ili koriste industrijske materijale za izvedbu novih kojima šalju društvenu i kulturnu poruku.

Industrijski materijali pokazali su se kao sjajno sredstvo za rad i stvaranje no ovaj puta ne s ekološkom nego društveno - političkom porukom: za izvedbu umjetničkih radova i općenito promišljanje suvremenog umjetničkog izričaja. Sudionici programa su se predstavljali kroz prakse i tehnike već ranije viđene kod znanih i manje znanih *ready-made* umjetnika no na sebi svojstven način. Same tehnike i dalje su na razmeđi akademske kulture, street arta i društvenog aktivizma no teme o kojima se progovara su univerzalne i suvremene, promiču važnost uključivosti, podržavanja kreativnog izražavanja, propitivanja osobnosti umjetnika u suvremenom društvu i interakcije s publikom i medijima.

Nastavno na prošlogodišnje izdanje kad smo se bavili industrijom i industrijskim naslijeđem gostujući umjetnici su bili usmjereni na recikliranje odbačenih i iskorištenih industrijskih materijala, predmeta i uređaja.

Program je započeo izložbom / instalacijom **Tomislava Hršaka** koji je dijelove svojih umjetničkih radova "oživio" putem animacija nastalih na mobitelu i "pokrenutih" pomoću jednostavnih aplikacija za prezentacije.

Anđela Zanki je pak kroz svoje radove Stanja plave u galerijski prostor unijela morsko i nebesko plavetnilo, dok je **Helena Rubčić** na Maloj sceni napravila suštu suprotnost: u klupskom prostoru progovorila o (auto)cenzuri stvarajući mračnu, napetu i tešku atmosferu.

Ovogodišnje glitch okupljanje u "kulturnoj stanici Mala scena HD" dovelo je u Karlovac francuskog umjetnika **Bastiena Lavauda** čiji su radovi na polju umjetničke elektronike bili predstavljeni na prošlogodišnjem izdanju. Bastien je tijekom sedam dana radio s gostima rezidencijalnog programa, održao radionicu izrade svog novog uređaja *Solarizzatore*.
U okviru programa postavljena je i nova TV instalacija koje je za razliku od prošlogodišnjeg zida bila drugačijeg oblika i uključivala je dvadesetak audio i video uređaja koji su nastali na radionicama.

Sredinom jeseni program se ponovno vraća u ZILIK sa sjajnom izložbom **Petre Šabić** *Simptomi postojanja*. Za razliku od prethodnih autora koji su reciklirali materijale Petra u svom radu često koristi (reciklira) poznate pojmove i motive iz popularne kulture propitujući i interpretirajući promjene i varijacije vlastitih unutarnjih stanja.

Program je zatvorila **Tanja Blašković**, riječka umjetnica i pedagoginja s kritikom korištenja i onečišćavanja prirode plastikom kroz vlastitu interpretaciju reciklaže - izrade uporabnih i umjetničkih predmeta od odbačenih plastičnih vrećica. Kroz radionice za djecu i odrasle nastali su novi radovi koji su potom izloženi na Maloj sceni HD kao samostalna izložba koja je potom poslužila i kao scenografija za daljnja događanja u prostoru.

Uz aktivnosti predviđene programom Nova kultura _ Hibridni grad 019. KA-MATRIX je surađivao sa **Srednjom školom Duga Resa** gdje je gostovao na *Noći muzeja*, udrugom **Eko Pan i Šumek** na otvaranju novog prostora, platformom **F12**, **Savezom udruga Rojc** u **Akciji: Rojc**, Savezom udruga **Molekula** (Rijeka), Savezom udruga **KAoperativa**, udrugom **Revolucija** iz Valpova...



SUZBIJENOST U NEJASNOĆI

TOMISLAV HRŠAK

Izložba / multimedijska instalacija





STANJA PLAVE

ANĐELA ZANKI

Izložba





SAY

HELENA RUBČIĆ

Izložba / instalacija



FREE ART GLITCH 4: KULTURNA STANICA 019

Radionica / artist talk / instalacija / program

KTIVNOSTI _2019.

SIMPTOMI POSTOJANJA

PETRA ŠABIĆ

Izložba





RECYCLE ART

TANJA BLAŠKOVIĆ

Izložba / radionice / instalacija

29.03.2019. // GALERIJA ZILIK

TOMISLAV HRŠAK:

SUZBIJENOST U NEJASNOĆI

IZLOŽBA / VIDEO INSTALACIJA

“

... Svakodnevno provedem neko vrijeme u putovanju prema atelijeru ili nekoj drugoj destinaciji. Kako bih iskoristio to vrijeme crtam po mobitelu, pišem zabilješke. Puno misli jednostavno ode ako se ne zapišu. Kada trebam nešto obaviti sljedeći dan ili nešto kupiti, volim si to nacrtati, time vježbam crtež i stvaram si arhivu za nove Video-reljefe. Crtam svaki dan. U planu imam i jednu grafičku mapu nastalu od digitalnih crteža putem zabilješki na mobitelu. Mislim da bi i Picasso crtao na mobitelu da živi danas!

Suzbijenost u nejasnoći je kombinacija video *site-specific* instalacije i 3D rada koji prema autorovim riječima nije gotov, još uvijek je u nastajanju, i povremeno se mijenja. Koncept video-reljefa razrađuje i nadopunjava posljednje tri godine mapirajući trenutke koji naknadno odražavaju određenu poziciju i stanje u kojem se nalazi.

Rad se sastoji od projekcija nastalih od zabilješki na mobitelu, koje su potom spremljene u obliku video zapisa. Namjerno je korišten program s klasičnim animacijama kako bi se dobio dojam digitalne mentalne mape, koja prikazuje autorova stanja i njihove promjene.
Animacije se projiciraju na zidove koji s precizno postavljenim radovima sastavljaju trodimenzionalnu priču, no kad projekcija nije upaljena, rad ne postoji.
Zid je podloga na kojoj se direktno modelira, a projicirane skice, crteži i natpisi postaju video-reljefi.

Predmeti koje Hršak "pokreće" svojim video radom dijelovi su prethodno realiziranih studija i skulptura pa se ovdje može reći kako se recikliraju prethodni umjetnički artefakti ili pomoćni materijal iz ateljea korišteni pri izradi umjetničkih djela.

Zanimljivo je autorovo korištenje i spajanje različitih medija; jednostavne mobilne aplikacije za skiciranje, powerpoint programa za animaciju, dijelova svakodnevnih predmeta i dijelova prethodno realiziranih skulptura u novi, multimedijski i rad koji kritički govori o svakodnevici, odnosu prema umjetnosti i društvu.

Tomislav Hršak rođen je 1992. godine, diplomirao je kiparstvo na Nastavničkom odsjeku na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 2017. godine, dobitnik je Rektorove nagrade 2017. godine za projekt *Bojom do zdravlja*, iza sebe ima nekoliko samostalnih i grupnih izložbi. Autor je nekoliko javnih skulptura, član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika.







25.05.2019. // GALERIJA ZILIK

ANĐELA ZANKI:

STANJA PLAVE

IZLOŽBA







Od sviju, plava je najmanje materijalna boja. Njeno prisustvo u prirodi doživljavamo tek promatrajući nebo, vodu i kristale, prozračne i prozirne. Ona istovremeno postoji i ne postoji, pluta u svojoj prozirnosti, gubi se u vlastitom beskraju. Tako Goethe precizno karakterizira plavu u svom djelu Teorija boja: „Plavo je tama oslabljena svjetlošću". Ona je duhovna kategorija koja pripada celestijalnom, boja Bogorodičinog plašta, boja yanga, kod Egipćana boja istine. Njena nepostojanost je njena moć kojom nas uvlači u svoje dubine.
Tako se i u apstrakcijama Anđele Zanki jednostavno izgubiti. One, koje levitiraju onkraj svjesnog i nesvjesnog preispituju obličje realnosti i suštinsku nedokučivost shvaćanja samog bitka. Upravo u toj redukciji njenog umjetničkog izraza nalazi se natruha odgovora na vječna pitanja.
U praznini plave otkriva se srž svakog predmeta, oblika, ideje i misli. U tom meditativnom prostoru ništavila, lako je pronaći duhovno. Zagonetno i neiscrpno novih pitanja i spoznajnih procesa. (M.F.)

Stanja plave zagrebačke slikarice **Anđele Zanki** bilo je ime iduće izložbe kojom je KA-MATRIX nastavio seriju predstavljanja mladih autora zagrebačke Akdamije likovnih umjetnosti u galeriji ZILIK. Uz otvorenje izložbe posjetitelji su imali prilike porazgovarati i od same autorice dobiti odgovore na temu izloženih radova. Ovo je bilo prvo gostovanje Anđele Zanki u Karlovcu, a radilo se ujedno i o posljednjem izlaganju *Stanje plave*. Izložbu čine radovi velikih formata, kojima autorica u potpunoj apstrakciji, geometrijski precizno istražuje mogućnosti i odnose nijansi, boja i oblika.

Radovi su nastali tokom 2017. i 2018. godine. U potrazi za vlastitim likovnim izričajem, autorica je reducirala sam svoj izraz na jednostavan suživot boje i oblika. U tome pronalazi samu srž svakog predmeta, oblika, ideje i misli koji žive kroz jednostavnost prikazanog. Rezultat pomne redukcije oblika je prije svega čistoća te izrazito krhak, a opet čvrst izričaj koji je dovoljno jasan i artikuliran u svojoj namjeri, kao i dovoljno prozračan i nenametljiv da promatraču prepusti slobodu u interpretaciji što je i cilj izložbe.

Anđela Zanki (Zadar, 1992.) diplomirala je 2018. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. U svojem radu koristi se medijom slikarstva. Radu pristupa minimalistički. Sudjelovala je na četrdesetak skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Do sada je imala nekoliko samostalnih izložbi, od kojih valja istaknuti: Vibracije, galerija Greta, Zagreb, 2018., Apsurdom protiv otuđenja (Nikolina Kuzmić, Martin Šatović, Anđela Zanki), Academia Moderna, Zagreb, 2017., Mali formati (Marta Tuta, Anđela Zanki), Studio galerije Poola, Pula, 2015.
Kao suradnica projekta Humanizacija javnih prostora putem likovnih intervencija autorica je javnog rada koji se nalazi u KBC-u Rebro. Dobitnica je Rektorove nagrade 2017. godine za projekt Bojom do zdravlja u Kliničkom bolničkom centru Rebro. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu od 2017. godine. Živi i radi u Zagrebu.

15.06.2019. // MALA SCENA HD

HELENA RUBČIĆ: SAY

MULTIMEDIJSKA PROSTORNA INSTALACIJA

Neobičan postav s drugačijim glazbenim *soundtrackom* na otvorenju u vrućoj karlovačkoj noći. Helena je svoj rad predstavila nedugo nakon zajedničke izložbe studenata likovne umjetnosti u Zagrebu.

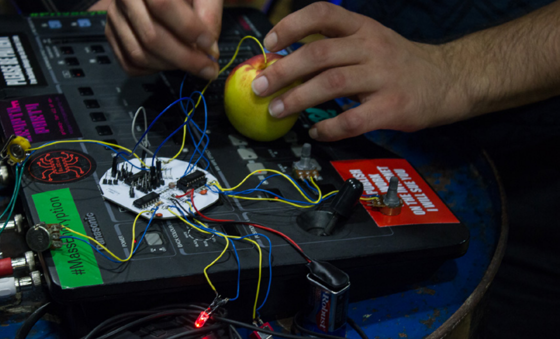
Instalacija Say nastala je kao rezultat autoričinih preispitivanja, nesigurnosti i susprezanja od izražavanja i izgovaranja vlastitih razmišljanja. Kroz instalaciju **Say** temu autocenzure i straha od izražavanja autorica prikazuje vlastitim autocenzuriranim tekstovima ispisanim, a potom prekriženim na velikim plastičnim folijama koje su obješene sa stropa klaustrofobične, slabim svjetlom osvijetljene prostorije. Tmurnoj filmskoj atmosferi dodatno dojam nelagode daje i distorziran autoričin glas iz zvučnika. Na taj način Helena želi što iskrenije izraziti svoje intimne osjećaje i vlastita stanja uma, te ih barem na trenutak prenijeti na promatrača.

Na otvorenju je kao posebno glazbeno iznenađenje nastupio lokalni *ambiental/ noise* projekt **Motionless Youth Dreams.** Instalacijom Say autorica se premijerno predstavlja i karlovačkoj publici.





Helena Rubčić nakon završene Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, smjera fotografskog dizajna 2014. godine upisuje Studij Kiparstva Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnica je dvije Pohvalnice Akademije likovnih umjetnosti za uspješan rad. Sudjelovala je na izložbi studenata u Klovićevim dvorima, 2016. godine sa skulpturom *Vrtlog*. Na međunarodnoj žiriranoj izložbi GrisiaYouth 2017 u Rovinju 2017. osvojila je drugu nagradu za rad *Sjećanje na Lisabon*. U sklopu projekta Svijetle pruge u Bjelovaru postavlja 2017. godine skulpturu *Plamen* te iduće godine skulpturu *Lumina*. Skulptura *Aglomeracija sjećanja* izložena je na izložbi Venientes u sklopu 34. Salona mladih, a 2018. godine izlaže na grupnoj izložbi u zagrebačkoj galeriji Šira. Godine 2018. imala je samostalnu izložbu u Galeriji Sv.Toma.









Višegodišnja uspješna suradnja **KA-MATRIX-a** i zagrebačke umjetničke organizacije **Format C** uspješno je nastavljena i ove godine kroz zajedničke projekte, stalnu komunikaciju i razmjenu aktivnosti, a centralni dio zbivanja u Karlovcu bilo je još jedno podizanje “kulturne stanice”, kolaborativnog poligona, *live* instalacije, mjesta za razmjenu znanja, interaktivne izložbe i prostora za druženje *geekova, cyber punkera* i ljubitelja *glitch* estetike.

Tijekom sedam dana organizatori i voditelji iz Formata C, **Dina Karadžić** i **Vedran Gligo,** zajedno s gostujućim umjetnicima/com **Bojanom Vojvodić** i **Tinom Dožićem** uz mentorstvo **Bastiena Lavauda,** surađivali su s lokalnim umjetnicima/cama, volonterima/kama i aktivisti/ca/ma i dugogodišnjim suradnicima/cama udruge KA-MATRIX na produkciji novih djela i postavu multimedijske instalacije temeljenih na umjetničkoj elektronici i analognim TV uređajima.
Uz izložbu/instalaciju intenzivan program uključivao je otvoreni elektronički glitch art studio, *artist talk* te nekoliko glitch radionica na kojima su polaznici učili osnove kodiranja na *free open source* alatima i izrađivali umjetničke elektroničke sklopove.

Ovogodišnji rezidencijalni program **Free Art Glitch 4.0: Kulturna stanica 019.** četvrtu godinu za redom odvijao se u okviru programa **Nova Kultura_ Hibridni grad 019.** i **Inquiry Inc.[2019]/free_art_-_*** na Maloj Sceni Hrvatskog doma, od 23. do 29. rujna 2019. Uz umjetničku rezidenciju koja je bila otvorena za sudjelovanje, priređena je i dobro posjećena prateća izložba s diskurzivnim, glazbenim i edukativnim programom.

23.09.2019. // MALA SCENA HD

FREE ART GLITCH 4.0: KULTURNA STANICA 019.

UMJETNIČKA REZIDENCIJA / INTERAKTIVNA INSTALACIJA

***"free_art_-_glitch" rezidencijalni program organizirala je umjetnička organizacija Format C u suradnji s KA-MATRIX - udrugom za društveni razvoj, u projektu Inquiry Inc.[2019]/free_art_-_*.

02.11.2019. // GALERIJA ZILIK

PETRA ŠABIĆ:

SIMPTOMI POSTOJANJA

IZLOŽBA / PROSTORNA INSTALACIJA

Petra Šabić prvi puta se predstavila karlovačkoj publici svojim konceptom / izložbom *Simptomi postojanja* u kojoj koristi radove nastale kombiniranim tehnikama na platnu. Radovi velikih formata doslovno su "zatvorili" galeriju ZILIK i pretvorili je u "fantastični svijet Petre Šabić".

Petra kombiniranim tehnikama istražuje mogućnosti i svijet iza mašte, daje presjek vlastitih razmišljanja u kojima prevladava usmjerenost na simbole / piktograme. Rad bazira na odnosima prirode, čovjeka, simbolike, kroz utjecaj američke umjetnosti, street arta i pop kulture 1980-ih , te spoznavanje sveukupnosti znanja koja proizlaze iz istraživanja različitosti mitologija općenito što uz mnogobrojne skice, motive i natpise na crnoj podlozi daje znanstveno-fantastični prizvuk.

Iako radovi izazivaju različite osjećaje prava je šteta "proletjeti" kroz izložbu jer se radi o zagonetkama koje u više layera govore o razmišljanjima i pogledima na smisao postojanja i djelovanja. Značajan dio čine višeznačne izjave i zrcalno ispisane riječi koje istovremeno daju odgovore i postavljaju nova pitanja.

Fragmentiranje pojedinih kadrova, korištenjem različitih slikarskih medija svojom kvalitetom određuju daljnji tijek, isprekidan drugim vizualnim elementom – slovom odnosno tekstom. Tekst kao zaseban grafički i likovni element služi kao svojevrsni produžetak intuitivne težnje za stvaranjem novog impulsa unutar slike. Korištenje različitog slikarskog materijala, od grafitne olovke, fasadne boje do markera u boji i uljane pastele nudi spontano i intuitivno građenje vizualnog identiteta rada.

Svim oblicima ljudskog duhovnog stvaralaštva prethodi razmišljanje, traganje za istinom i smislom bitka svijeta, a otkrivanje te istine moguće je putem uspostave dijaloga u odnosu s umjetničkim djelom. Revaluacija unutarnjih ideja o pojavama i smislu u svijetu te promišljanja o egzistenciji kao elementarnom dijelu duhovnog rasta neke su od misaonih ideja koje prethode materijalizaciji prikazanih radova.

Neprestana kretanja i svojevrsno uzrokovanje kaosa, prikazanog u obliku vizualnih bilješki, podsjećaju kako se kreativni fenomeni ne mogu objektivno mjeriti već doživjeti i interpretirati kroz prizmu vlastite subjektivne stvarnosti. Promjene i varijacije vlastitih unutarnjih stanja bilježe se unutar tkiva slike, a kombinacije simbola elemenata ogledaju njihovu složenost, raznolikost i neprestanu evoluciju u tumačenjima.

Slikovne znakove koji nastaju na membranama platna moguće je opisati parafrazirajući C. G. Junga (1875. – 1961.) iz čega proizlazi kako oni jesu proizvodi prirode, u ovom kontekstu – unutarnje prirode - te egzistiraju kao simptomi postojanja i pokušaji iskazivanja nečeg sasvim nepoznatog, ponekad nerazumljivog, ali u svakom smislu psihološki uvjetovanog.





Petra Šabić rođena je u Zagrebu, odrasla u Bjelovaru, a diplomirala je likovnu kulturu na Nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer slikarstvo. Dobitnica je više nagrada i sudjelovala na skupnim izložbama u Hrvatskoj i svijetu, a iza sebe ima i nekoliko samostalnih izložbi.








05.11.2019. // MALA SCENA HD

TANJA BLAŠKOVIĆ:
RECYCLE ART
RADIONICE / IZLOŽBA

U okviru ovogodišnjeg programa Nova kultura_Hibridni grad organizirane su radionice recikliranja i izložba / instalacija nastalih radova pod vodstvom riječke umjetnice **Tanje Blašković.**

U okviru svog gostovanja umjetnica je kroz rad s djecom (i odraslima) korištenjem recikliranog materijala (plastične vrećice) proizvela reciklažne radove i instalacije kako bi se na umjetnički i kreativni način sudionicima (i publici) skrenula pažnja o potrebi očuvanja okoliša i mogućnostima pretvaranja umjetnosti u svakodnevni aktivizam.

Radionice su prvenstveno bile namijenjene osmoškolcima karlovačkih osnovnih škola Dragojla Jarnević i Turanj, a priključilo se i više srednjoškolaca/ki i odraslih.

Radovi su postavljeni na Maloj sceni HD, a potom u izlogu udruge Eko Pan / izdavačke edicije Šumek.

Tanja Blašković rođena je u Rijeci, a 2011. godine završava Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn u Puli nakon koje upisuje Akademiju primijenjenih umjetnosti u Rijeci gdje 2017. godine stječe titulu magistre likovne pedagogije. Aktivno izlaže u Hrvatskoj i inozemstvu te radi na organizaciji i provedbi raznih umjetničkih projekata, od uređenja fanzina do radionica s djecom.

Izdavač:

ka-matrix

Udruga za društveni razvoj
Jurja Haulika 22 | 47 000 Karlovac

mob. / tel. +385 95 444 6880

e-mail. info@ka-matrix.hr
url. ka-matrix.hr
FB. facebook.com/UDRUGAKAMATRIX
FB. facebook.com/hibridnigrad

Urednica:
Manuela Kasunić
Autori:
Denis Mikšić, Manuela Kasunić
Suradnici/e:
Tally Rayne Adams, Dina Karadžić, Vedran Gligo
Priprema tekstova:
Denis Mikšić, Tomislav Augustinčić

Oblikovanje i priprema za tisak:
Studio Ratković
Tisak:
Tiskara & Copy centar Žalac

Naklada: 200 primjeraka

Donatori programa:
Ministarstvo Kulture RH,
Grad Karlovac, Županija Karlovačka



Republic of Croatia Ministry of Culture
Republika Hrvatska Ministarstvo kulture



KARLOVAC



ŽUPANIJA KARLOVAČKA

Ova publikacija je tiskana uz financijsku podršku Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Grada Karlovca i Karlovačke županije. Mišljenja izražena u ovoj publikaciji odražavaju isključivo mišljenja autora.